

Дмитрий Сухарев

ЭКСПЕРТИЗА

Опыт объективного составления поэтической антологии

На пороге нового столетия, выпустив из печати антологию авторской песни¹ и отряхнув фекалии, запущенные в мой любовно сооружённый том коллегами из теоретиков жанра, я не на шутку призадумался. Отчего такая нетерпимость? Составитель, он ведь не трутень – труженик. Притом очарованный.

Вспомнилась ругань в адрес Е. Евтушенко, усердно потрудившегося над антологией русской поэзии XX века². Чьих-то стихов Евгений Александрович включил побольше, чьих-то поменьше, иных авторов, понятное дело, в книгу вообще не впустил, – не брать же всех подряд. Реакция была от кисловатой до хамской.

Вот как на страницах «Нового мира» разделался с составителем поэт Алексей Пурин: *«Беды Е. Евтушенко от психопатологии – фантастического эгоцентризма; он выбирал что похуже, чтобы на таком фоне самому выглядеть получше»*³. Если Кушнер – это «что похуже», то кто же там у вас в Питере получше?

Рядом с Пуриным профессор М. Л. Гаспаров, ныне покойный, смотрелся даже величаво. *«Е. Евтушенко создал монумент культуры сталинской эпохи»*, – таков был его вердикт (там же). Поначалу недоумеваешь: в антологии обильно представлен Серебряный век, много эмигрантов, ещё больше поэтов послесталинской половины столетия. Потом понимаешь, что это такая тонкая шпилька: представить-то их Евтушенко представил, но прочитаны они глазами продукта культуры сталинской эпохи.

По-своему отобрали стихи для своей антологии московские поэты Владимир Костров и Геннадий Красников⁴ – та же реакция, ругань. (И расклад тот же: Кушнер есть, а Пурина нет. Хотя Урин почему-то есть.)

При завышенной самооценке можно узреть антипуринские козни даже в моей, чтобы далеко не ходить, антологии авторской песни. Кушнера – изобилие, но ведь дивные же стихи, как их не петь. Рядком примкнули к замечательному земляку Михаил Кузмин и Юрий Кукин, москвичи Татьяна Кузовлева и Юрий Кузнецов. А Пурина не видно, ку-ку, не поют барды Пурина. На «Пу» только Пушкин стоит одинокий, Пушкина – поют.

Нечему удивляться, скажет умудрённый читатель. Ведь составитель по определению субъективен. Отвечаю: потребность в антологиях объективна. Да и неминуем ли субъективизм составления? Суще-

¹ Авторская песня. Антология. Екатеринбург: У-Фактория. 2001, 2003.

² Строфы века. Антология русской поэзии. Москва: «Полифакт», 1994.

³ Новый мир, 1996, № 2.

⁴ Русская поэзия. XX век. Антология. Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 1999.